

YE XIN

Ye Xin est né en Chine, à Pékin en 1953.

Au début de la révolution culturelle, exilé dans le Shanxi avec sa famille, il devient ouvrier dans une usine de tracteurs mais ne cesse de dessiner, peindre et graver. Devenu « peintre-ouvrier » il entre à l'école des Beaux-Arts de Pékin en 1968, obtient son diplôme et y enseigne le dessin quelques années plus tard.

Ye Xin s'installe en France en 1986, présente en 1995 un doctorat en histoire de l'art à la Sorbonne sur le rapport entre l'écriture et la peinture. Il est actuellement Maître de Conférence à Paris VIII où il enseigne le dessin et la calligraphie.

Ses œuvres sont exposées au British Museum, à la B.N.F, à la bibliothèque du Musée Rodin, à la bibliothèque Méjeannes d'Aix en Provence, il crée une scénographie pour l'exposition Confucius pour le musée Guimet (Paris-2003), expose en France et en Chine et publie également plusieurs ouvrages dont Hugo, le sac du Palais d'Eté avec Nora Wang et Wang Lou (2003) et Beaudelaire, l'étranger- calligraphies (éd. You Feng, 1997)

Qu'il s'inspire de légendes chinoises ou de poésies françaises, Ye Xin laisse son pinceau suivre son imagination et raconter sa propre vision du monde ; Dans son œuvre, la mémoire collective rejoint la mémoire individuelle dans des fragments d'images et d'écriture qui mêlent le passé au présent.

Le pinceau et l'encre proposent un dessin dont le sens de lecture est laissé au spectateur. Jeu d'écritures, de relations entre cadre, support, surface, signe, sens...sont à rapprocher du peintre Alechinsky et du poète Christian Dotremont, chacun allant aux limites de l'écriture picturale .

Cristine Macé

Ye Xin

Né en 1953 à Pékin en Chine.

Peintre, graveur, calligraphe.

Maître de conférence à l'Université de Paris 8. Professeur invité aux Beaux-Arts de Xian, Chine.

Diplômé des Beaux-Arts de Pékin en 1982.

Doctorat en Histoire de l'Art à l'Université de Paris IV (Sorbonne) en 1995.

#### PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

2010 Galerie Sinitude, Pékin

2010 Galerie Caractère, Paris

2009 Galerie Sinitude, Paris

2007 Galerie Sept, Martigny, Suisse / Galerie Vita, Solothurn, Suisse

2006 Galerie des Beaux-Arts de Xian / Galerie Christine Park, Paris.

2005 Galerie Art Scene China, Shanghai / Galerie Terre d'Écritures, Grignan.

2004 Galerie Encre de Chine, Paris.

2003 Galerie Vita, Bern, Suisse / Salle J. Prévert, Mers les Bains / Galerie Sinitude, Paris.

2002 Galerie Encre de Chine, Paris.  
 2001 Galerie Yves Callet-Molin, Vevey, Suisse / Le Manoir de la ville de Martigny, Suisse.  
 2000 FNAC forum les Halles, Paris. Terre de Chine, Paris / MAC 2000, Espace Eiffel-Branly, Paris.  
 1999 Espace L. Ventura, Garges-lès-Gonesse. / Galerie Yves Callet-Molin, Vevey, Suisse / Cerf-volant Pan, Paris / MAC 2000, Espace Eiffel-Branly, Paris.  
 1998 Halle Saint Pierre, Paris. Mairie du XIXe arrondissement, Paris.  
 1997 Galerie ADAC, Paris.  
 1996 Galerie Konoha, Tokyo, Japon.  
 1995 Bibliothèque Méjanès, Aix-en-Provence.  
 1994 Salle A. Malraux, Yerres. / Halle Saint-Pierre, Paris.  
 1991 Bibliothèque Municipale d'Eaubonne. Galerie ADAC, Paris.  
 1989 Galerie Alma, Lyon.  
 1987 Galerie Alma, Lyon.  
 1986 Espace Chine, Paris.  
 1984 Galerie Municipale de Montpellier.

#### PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

2009 Le Geste suspendu, Château de Vogüé, Calligraphes contemporains, Vogüé  
 2006 Natures Mortes, Espace Culturel les Dominicaines, Pont-l'Évêque.  
 2002 37e Salon du dessin et la peinture à l'eau, Espace Auteuil, Paris. Musée de l'Éventail, Paris.  
 2001 Mac 2000 à Martigny, Le Manoir de la ville de Martigny, Suisse.  
 2000 Calligraphy and Art, Taiwan Museum of Art, Taiwan.  
 1998 Asian Avant-Garde, Christie's, Londres.  
 1996 Arcos da Lapa – les artistes du monde entier intervenant sur une proposition de Philippe Mouillon, projections, Rio de Janeiro, Brésil.  
 1994 Les beautés du Soumi, Galerie Konoha, Tokyo, Japon.  
 1993 Regards de Chine, Artothèque du C.R.D.P. de l'Académie de Créteil. Les artistes de l'Alma, Espace Turquetil Centre Culturel Franco - Japonais, Paris.  
 Peintures et gravures, Vieux Moulin Autrand, Nyons.  
 1992 Hommage à Max Ernst, Bibliothèque Municipale d'Eaubonne.  
 1990 Façades Imaginaires, - 150 artistes du monde entier intervenant sur une proposition de Philippe Mouillon, Grenoble.  
 1988 Première Triennale d'estampes petit format, Chamalières. Prix de la gravure sur bois.  
 1987 Modern Chinese Painters from the Central Academy of Fine Arts, Peking, British Museum, Londres.  
 Le bois gravé en Chine et en Occident, Centre culturel de Boulogne Billancourt.  
 Gravures contemporaines en relief, Musée du dessin et de l'Estampe Originale de Gravelines.  
 1986 Pékin pour mémoire – espace de projection, Théâtre National de Chaillot, Festival d'Automne, Paris.  
 1985 Cent gravures de l'Institut des Beaux-Arts de Chine, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris.  
 1983 Les grands graveurs de Chine, Centre Culturel Municipal, Suzhou,

Chine.

1981 50 ans de gravure sur bois chinoise 1930-1980, Maison de la Culture des villes de Grenoble et Rennes ; Bibliothèque Nationale, Paris.

#### PUBLICATIONS

Livres & Catalogues de l'exposition :

Aux confins du miroir, (Préface : Chantal Chen-Andro ) Caractères, Paris, 2004.

Victor Hugo et le sac du Palais d'Été, avec Wang Lou et Nora Wang, Indes Savantes et You Feng, Paris, 2003.

Baudelaire, l'Étranger, You Feng, Paris, 1997.

Petit et grand, (Préface : Danielle Oppetit, Xavier Giard) Bibliothèque Méjanes, Aix-en-Provence, 1995.

Jours de Pékin, texte de Denis Lavaud, Presse d'Aujourd'hui, Paris, 1994.

Œuvres picturales dans Le Monde diplomatique :

décembre 2002, janvier 1999, juin 1996, novembre 1995, octobre 1992, septembre 1991.

Livres d'enfants illustres :

L'Année du Coq (texte Sylvie Servan Schreiber), AKR, Paris, 2005.

L'Année du Singe (texte Sylvie Servan Schreiber), AKR, Paris, 2004.

Timothée et le dragon chinois (texte de Shangdi). Coll. Bibliothèque de Ratus. Hatier, Paris, 1993.

Conversations avec un canard (texte de Claude Morand). Coll. Marque pages. Nathan, Paris, 1992.

Poussière de lune (texte de Nadia Miri). Coll. Colibri. Nathan, Paris, 1989.

Suzie est la seule (texte de Clotilde Bernos). Coll. Lis tout, Magnard. Paris, 1988.

L'autre bout du monde (texte de Michèle Kahn). Coll. Bibliothèque des benjamins. Bordas, Paris, 1987.

Articles :

« Le témoignage d'un maître », in He Youzhi, Mes années de jeunesse, Edition de l'An 2, Angoulême, 2005.

« D'écrire à peindre », Colloque International de la calligraphie, Taiwan Museum of Art, Taiwan, 2001.

« La pauvreté et le langage pictural chinois », L'image N° 2, 1996, pp.44 - 58.

« Petite histoire du pinceau », Libération, 26 avril 1991, p.22.

#### SCENOGRAPHIES PARTICIPEES

Naissances - gestes, objets & rituels, Musée de l'Homme, Paris, 2005.

Confucius, Musée Guimet, Paris, 2003.

5000 ans du Sport en Chine, Musée Jeux d'Olympique, Lausanne, 1999.

#### ŒUVRES DANS LES COLLECTIONS DES MUSEES ET BIBLIOTHEQUES

Bibliothèque Méjanes, Aix-en-Provence, 1995 et 2002.

Musée d'Histoire Contemporaine, Paris, 1999.

Bibliothèque Municipale d'Eaubonne, 1991, 1992.

Musée d'Art Contemporain de Chamalières, 1988.

British Museum, Londres, 1987.  
Bibliothèque Nationale de Paris, 1987.  
Bibliothèque du Musée Rodin, Paris, 1987.  
Musée des Arts d'Angoulême, 1984.

#### BIBLIOGRAPHIE PRINCIPALE

Flora BLANCHON, « Itinéraire chinois contemporain d'un étudiant en doctorat à Paris IV », Les Nouvelles de Paris-Sorbonne (Paris IV) N°8 janvier, 1991.  
Daniel BOBLOT et Jean-Michel GRAULLE, « Retour de Chine », L'année de la bande dessinée 85/86, Edition Glénat, Grenoble, 1986.  
Jean-Louis BOISSIER, « Sous la dictée de l'imagination », Catalogue de l'Exposition 50 ans de gravures sur bois chinoises 1930-1980, Musée de peinture et sculpture de Grenoble, 1981.  
---, « Masse d'encre tourmentée », Catalogue de l'exposition YE Xin, peintures, Galerie ADAC, Paris, 1991.  
Chantal CHEN-ANDRO, « Rencontres, ou l'efficiency du Yuan », Préface in Aux confins du miroir, Caractères, Paris, 2004.  
Christophe COMENTALE, « Gravure contemporaine sur bois, France - Chine », Nouvelles de l'estampe N° 94/95, octobre 1987, Paris.  
---, La Chine à travers les peintres, Conti, Lausanne, 1991.  
---, Les estampes chinoises, invention d'une image, Edition Alternatives, Paris, 2003.  
Catherine COUSTOLT, « Un carnet de voyage », in Ye Xin, Terre jaune, Le Capucin, Lector, 2004.  
FANG Zhenning, « Le descendant d'une « culture mûre » - l'art de YE Xin », Artist Magazine, Taipei, N°273 février 1998.  
Patrik GAUMER, Dictionnaire mondial de la Bande Dessinée, Larousse, Paris, 1998.  
Kikuko HAMADA, « Forme et esprit », Préface d'exposition Jiufangao, Galerie Konoha, Tokyo 1996.  
HAN Suyin, Les cent fleurs - La peinture chinoise aujourd'hui, Stanke, 1978.  
Eric JANICOT, Dictionnaire de l'art moderne et contemporain (p. 265), Hazan, Paris, 1991.  
Denis LAVAUD, Jours de Pékin, Presse d'Aujourd'hui, Paris, 1994.  
LI Zhengming, « Beijing life in black and white », China Daily, Pékin, 17 juillet 1986.  
Claire MORERE, « Jeu d'écriture », présentation de l'exposition J'aime les nuages, Garges-lès-Gonesse, 1999.  
Lucien X. POLASTRON, La calligraphie chinoise en 3 styles, Dessain et Tolra, Paris, 2004  
Liliane TERRIER, « Le trait de YE Xin », présentation de l'Exposition Pékin d'après moi - carnet de croquis, Espace Chine, Paris, 1986.  
YE Qianyu, «Le journal dessiné de YE Xin », Beaux-Arts N° 2 / 1980, Pékin.